

Le Mammouth Spirit

Créée par Vincent Champion-Ercoli, en 2010-2011, cette sculpture-fontaine a été conçue spécialement pour le siège social nord-américain de *Soprema*, situé en bordure de la Transcanadienne, A20, entre Montréal et Québec, à Drummondville. Elle a été pensée dès le départ comme un objet de liaison. Elle a été dessinée pour ce lieu, prenant en compte le bâtiment, la circulation et les espaces environnants.

Les dirigeants de *Soprema* tenaient à ce qu'elle soit visible de loin et le sculpteur qu'elle soit posée à même le sol, "imposante tout en restant accessible", invitant les visiteurs à la traverser, la toucher, la sentir... pour finalement mieux la comprendre.

Trois éléments de bronze qui, par un jeu complexe, s'assemblent autour d'un quatrième, sphérique... pierre angulaire d'une synergie qui dégage force et dynamisme, symbolisant l'esprit d'innovation, clé de la réussite de cette entreprise centenaire.



Vincent Champion-Ercoli
SCULPTEUR

Toutes mes sculptures sont conçues dans le but d'être réalisées, en grand, pour des environnements naturels ou urbains. Les petites sculptures élaborées durant le processus de création d'un projet, telles des maquettes, continuent leur vie dans des espaces privés, à portée de main.

Presque toutes les oeuvres sont composées de plusieurs éléments; parfois libres et indépendants, ils s'assemblent pour donner naissance à la sculpture. D'autres peuvent être mobiles; se balançant sur un rythme lent et continu, ou encore avoir différentes positions, et/ou plusieurs modes d'assemblage, comme *L'Oxalis IV*.



L'Oxalis IV se compose d'une roche et de deux éléments libres qui, ensemble, peuvent former 3 sculptures distinctes selon le mode d'assemblage choisi. Ici par exemple, la sculpture est soit assise, soit allongée sur sa roche, mais elle est libre d'y descendre pour se promener ou de se mettre sur le dos pour se balancer...

La base, très souvent un élément brut, comme une roche, trouvée au hasard d'une promenade, fait partie intégrante de l'oeuvre. Elle est au centre des différents éléments de la sculpture qui se révèle alors très différente selon l'angle de vue choisi.

Autre élément récurrent dans mon travail, ce que j'appelle le « plan ». Depuis mes premiers dessins à ceux d'aujourd'hui, il apparaît sous de multiples formes; tantôt plaque, tantôt ruban... droit, plié, lisse ou texturé. Parfois ramassé, aux angles aigus, tantôt naturel et aérien, aux courbes douces...

D'un point de vue plus général, la conformation même des sculptures posait la question, depuis le début, de la meilleure manière de les faire tenir au sol. Cette question est importante, car elle m'a amené très tôt à abandonner le socle. Accessibles, mes sculptures sont donc déposées à même le sol, mais en équilibre, sur quelques points et arêtes; ce qui offre à leurs silhouettes toute leur grâce et leur légèreté.



Le Mammouth Spirit I, 2010, bronze, 4 éléments

Très jeune, il est remarqué, par les grands artistes internationaux, avec qui, il collabore et où il acquiert toute l'expertise nécessaire pour réaliser des projets de sculptures monumentales. Le sculpteur travaille, avec passion et sans relâche, pour mûrir son art, depuis plus de 17 ans.

En 2010, il remporte un concours, organisé par *Soprema*, pour créer, une sculpture monumentale à l'image de l'entreprise. Ce qui lui permet de dévoiler, enfin, son art, au grand public, avec une oeuvre majestueuse et d'une ingéniosité peu commune.

Richard Voyer, Vice-Président de *Soprema*, a eu un coup de coeur pour cette oeuvre.



Le Mammouth Spirit IV, 2010-2011, bronze, 4 éléments, 4,5 x 6,5 x 4 mètres, 4 tonnes.

Le sculpteur travaille, depuis mai 2010, à la réalisation de son premier projet d'envergure.